Luc Dornstetter
7 rue des verdiers
67207 Niederhausbergen
06 24 05 67 96
dornstetter.luc@orange.fr

Niederhausbergen le 31/03 2023

Je soussigné Luc Dornstetter né le 27/07/1948 à Rothau (67) certifie par la présente le don du « Retable de Kappelrodeck » à la paroisse de Niederhausbergen pour son installation dans la chapelle du village.

Il se compose de 5 aquarelles encadrées de 60cm. sur 90cm

- Les trois bêtes de l'Apocalypse
- Les quatre cavaliers de l'Apocalypse
- La vision de la Jérusalem céleste
- La Jérusalem retrouvée
- La Dame de l'Apocalypse

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Nom de l'artiste : DORNSTETTER Luc

Année de création : 2017

Dimensions : 60 x 90 cm.

Technique(s) utilisée(s) : Aquarelle.

Signature

Photo de l'oeuvre

Les trois Bêtes de l'Apocalypse.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Nom de l'artiste : DORNSTETTER Luc

Année de création : 2017

Dimensions : 60 x 90 cm.

Technique(s) utilisée(s) : Aquarelle.

Signature

Photo de l'oeuvre

Les quatre Cavaliers de l'Apocalypse

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Nom de l'artiste : DORNSTETTER Luc

Année de création : 2017

Dimensions : 60 x 90 cm

Technique(s) utilisée(s) : Aquarelle

Signature.

Photo de l'oeuvre

La Jerusalem Céleste.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Nom de l'artiste : DORNSTETTER Luc

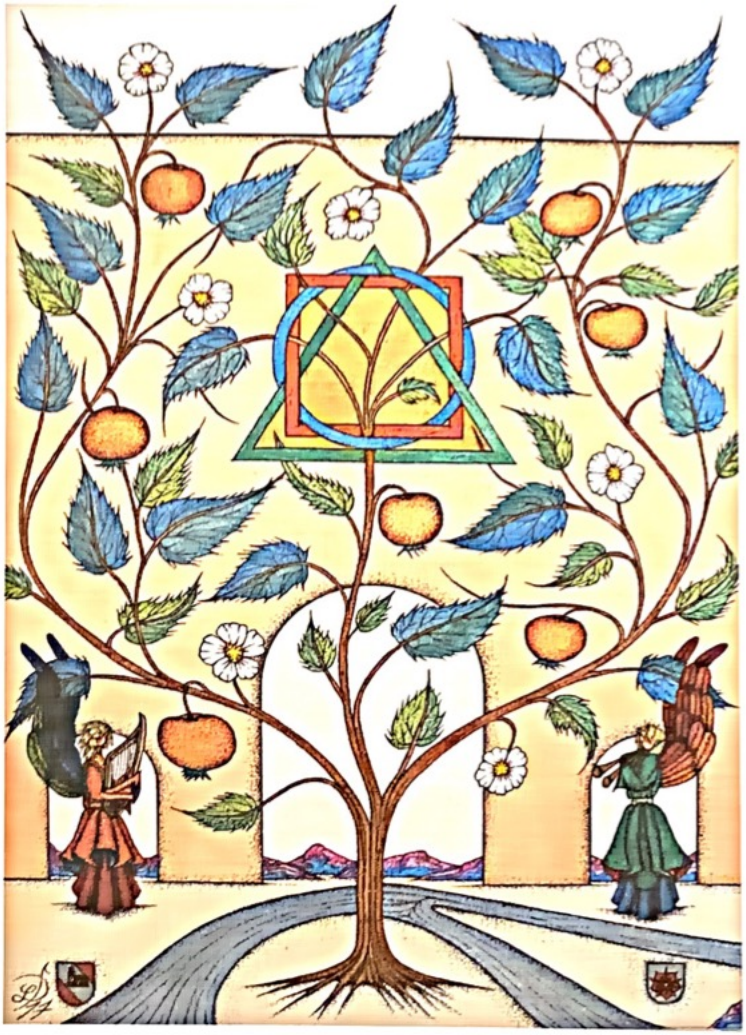
Année de création : 2017

Dimensions : 60 x 90 cm

Technique(s) utilisée(s) : Aquarelle.

Signature

Photo de l'oeuvre



Les Jérusalem Retrouvée

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Nom de l'artiste : DORNSTETTER Luc

Année de création : 2017

Dimensions : 60 x 90 cm.

Technique(s) utilisée(s) : Aquarelle.

Signature

Photo de l'oeuvre

La Dame de l'Apocalypse.

Biographie

Né à Rothau en 1948, j'entre aux Arts décoratifs de Strasbourg en 1966. Au bout de 4 années, formé par Camille Clauss et Camille Hirtz, J'obtiens mon diplôme avec le prix de la ville de Strasbourg. Jusqu'en 2011 je partage mon temps entre l'enseignement du dessin en Lycée et la peinture. Président de l'AIDA de 2008 à 2011, je me consacre depuis entièrement à mon métier de peintre, cherchant un point d'équilibre entre artisanat et création. De nombreuses expositions jalonnent mon parcours tant en France : Strasbourg, Lille, Bordeaux, Toulouse et Paris qu'à l'étranger : Etlingen, Landau, Pforzheim et Athènes.

La tempera, peinture à l'œuf, constitue avec l'aquarelle mes deux techniques de prédilection. Mon travail qui allie la minutie de l'enluminure et la profondeur des couleurs du vitrail fait découvrir un univers entre ésotérisme et symbolisme où le nombre est omniprésent. C'est une réflexion sur la trajectoire de l'homme entre méditation et action, entre rencontre et séparation. Tout au long de sa vie l'homme fait trois voyages : de la naissance à la mort, vers l'autre et vers l'ailleurs et pour finir vers lui-même pour se découvrir et enfin, peut-être, s'accepter. Depuis 2010 une partie de mon temps est occupé par l'art sacré et le montage d'expositions à thème, seul ou en groupe, dans ce domaine, telles que « Bible et musique », « la rencontre de l'homme et de l'ange », « Via Crucis » ou « La Résurrection »

Je suis un peintre pythagoricien à tendance symboliste à la croisée de l'histoire, de l'ésotérisme, de la littérature et de la bande dessinée, passionné par l'histoire des techniques picturales et un peu alchimiste.

Expositions Personnelles

- 1974 Lycée de Schirmeck
- 1975 Romanswiller Salle des fêtes
- 1976 Galerie Norne Strasbourg
- 1977 Palais des congrès Nancy
- 1978 Musée de la poste Riquewihr

Les années 1979-1988 sont consacrées à l'artisanat d'art, poterie et peinture sur soie avec de très nombreuses expositions :

- Villé, Kaysersberg, turckheim, Niederbron etc.
- Foire européenne hall de l'artisanat d'Alsace
- Ateliers d'art à Paris
- Handewerkemesse à Munich
- Et l'ouverture de la boutique « Soirissime » à Strasbourg

Puis en 1989 retour à la peinture

- 1989 Galerie J.J. rousseau à Strasbourg
- 1991 Eglise ST. Paul à Strasbourg
- 1991 Galerie Aktuaryus à Strasbourg puis 1994, 1997, 2000
- 1995 Espace Maria Brehm à Obernai
- 1996 Galerie Condillac à Bordeaux
- 2000 Galerie Schèmes à Lille puis plusieurs expos de groupe
- 2001 Galerie Say à Paris puis expos de groupe
- 2001 Bischheim Cour des Boecklin
- 2002 Maison d'art - AIDA à Strasbourg puis 2004,2006,2008, 2010, 2012 et de très nombreuses expos de groupe à thème ou petits formats
- 2011 Chemins d'art sacré, St. Jean Saverne
- 2011 Eglise de Benfeld puis 2014
- 2011 et 2012 Eglise St. Marie Mulhouse
- 2013 Collégiale de Semur en Auxois (Bourgogne)
- 2013 Chapelle de St. Maurice-lès-Châteuneuf (bourgogne)
- 2017 Hôtel du moulin La Wantzenau
- 2018 Rosheim St. Pierre-et-Paul l'Apocalypse
- 2018 Kappelrodeck L'Apocalypse
- 2022 Couvent du Bischenberg Bischoffsheim

Expositions de groupe

- 1992 Nancy 8ème Salon international de peinture et de sculpture
- 1994 Aubette à Strasbourg Anciens élèves des Arts Décoratifs
- 1994 Toulouse Forum des arts
- 1999 Salle des St. Patrons à Obernai puis 2003, 2005, 2008
- 1999 Athènes
- 2002 La Petite Pierre Regards sur les vergers
- 2009 Bouxwiller Rencontre d'Art puis 2013
- 2009 Les talents de Niederhausbergen puis 2011, 13, 15, 17, 19, 2022
- 2010 Historiches Museum Hanau 30 Jahre 30 Künstler
- 2010 Schiltigheim Mairie Camille Claus ses amis, ses élèves
- 2010 Barr Hôtel de ville AIDA
- 2011 Eckbolsheim Salle des fêtes AIDA
- 2012 Pforzheim Atelier d'Anina Gröger
- 2012 Galerie Art'course à Strasbourg Images pieuses
- 2013 Nancy Salon des artistes lorrains
- 2014 Cernay Les chevalets d'or Invité d'honneur
- 2014 Haguenau Espace St. Martin Artandem I
- 2014 Sélestat Eglise St. Georges "Via Crucis"
- 2014 Landau Städtishe galerie Villa Streccius Artandem I et II
- 2015 Strasbourg Temple Neuf « Via Crucis »
- 2015 Obernai Eglise Saints-Pierre-et-Paul « Via Crucis »
- 2015 Surbourg Abbatiale St. Arbogast « Méditer l'Avent »
- 2015- 2015 Ettlingen Château-Musée Artandem I et II
- 2015 Strasbourg Millénaire de la Cathédrale
- 2015/2017/2018/2019/2022 Portes ouvertes Accélérateur de particules
- 2015 Cernay Chevalet d'or Invité d'honneur
- 2016 Sélestat église St. Georges Résurrection
- 2016/2017 Regards sur l'art contemporain Strasbourg et Metz
- 2017/2018/2019 Saint Yrieix la perche Salon international de l'aquarelle
- 2018 Sélestat église St. Georges Trinité
- 2018 Strasbourg Temple neuf Résurrection
- 2018 Rouffach Conservatoire du patrimoine religieux
- 2019 Strasbourg St. Thomas Hommage à Camille Claus
- 2019 Galerie Art'Course « Quel animal sommeille en toi »
- 2020 Brumath La Fibule « Au pays des animaux »
- 2020 Kolbsheim Eglise « Le souffle des arbres »
- 2021 Sélestat St. Georges Hommage à Camille Claus
- 2022 Obernai Eglise « Une lumière sous les étoiles »

« Le retable de Kappelrodeck »

La représentation de l'Apocalypse de Rosheim possède un caractère à tendance narrative qui doit se lire dans sa chronologie en respectant l'avancement du texte.
Le « Retable de Kappelrodeck » est une vision plus synthétique du dernier livre de la bible. Il doit se découvrir des panneaux extérieurs vers le panneau central et pourrait se décrire ainsi

Aux deux extrémités les malheurs décrits par le texte :

A gauche les quatre cavaliers de l'Apocalypse

- Le cavalier rouge brandissant son épée est signe de guerres et de Massacres.
- Le cavalier noir à la balance trouée représente les famines et les Disettes.
- Le cavalier pâle ou verdâtre armé d'une faux est le symbole de la La maladie et de la mort.
- Quant au quatrième cavalier, le blanc couronné d'or, il serait une Représentation du Christ vainqueur.

A droite les trois bêtes de l'apocalypse

- La bête de l'air ou le dragon de feu est Satan dans toute sa Puissance maléfique.
- La bête de la mer qui pourrait-être une vision de l'empereur de Rome responsable des massacres des chrétiens.
- La bête de la terre, la troisième, est la personnification du faux Prophète.

En se rapprochant du centre nous avons

A gauche « la Dame de l'Apocalypse » enceinte qui donnera naissance à un fils. C'est saint Irénée de Lyon, père de l'Eglise, qui en fait une représentation de la Vierge Marie et du Christ et cette vision sera plus tardivement associée à « L'Immaculée conception »

A droite nous voyons la Jérusalem céleste, objet de toutes les espérances. Saint Jean et l'ange l'attendent avec une impatience grandissante.

Le panneau final, au centre, aboutissement de toute la Bible, montre le rétablissement de la Jérusalem céleste sur terre, le retour du jardin du paradis à sa place primordiale. Au centre de la ville les deux bras du fleuve arrose l'arbre de vie qui a retrouvé toute sa vigueur et redonne deux fois par an des fruits réservés aux élus.

Cette réalisation en cinq panneaux tend à exprimer tout le fondement de l'Apocalypse qui n'est pas un livre du désespoir et de la défaite, ce à quoi nous l'avons souvent réduit, mais bien le livre de l'espoir et de la victoire des élus qui annonce des lendemains lumineux dans le rayonnement divin.

Luc Dornstetter